



Semiología psiquiátrica ilustrada en la pintura.

Psychiatric semiology illustrated in the painting.

Karla Sucet Elias Armas,¹ Rodolfo Rolando Frómeta Tamayo,² Iliana Digurnay Durruthy,³ Reinaldo Elias Sierra.⁴

- ¹. Médico General. Residente Primer año Medicina General Integral. Departamento Medicina General Integral. Policlínico Gilberto Isalgué. Guantánamo. Cuba. <https://orcid.org/0000-0002-7159-3072>
- ². Médico General. Residente Primer año Medicina General Integral. Departamento Medicina General Integral. Policlínico Gilberto Isalgué. Guantánamo. Cuba <https://orcid.org/0000-0002-4724-9474>
- ³. Especialista de Primer Grado en Psiquiatría. Máster en Atención Integral a la mujer. Profesor Auxiliar. Hospital Psiquiátrico Luis Ramírez López. Guantánamo. Cuba. <https://orcid.org/0000-0002-6222-4160>
- ⁴. Especialista Segundo Grado en Medicina Intensiva y Emergencias. Dr.C. Profesor Titular de Medicina Interna. Investigador auxiliar. Hospital General Docente "Dr. Agostinho Neto". Guantánamo. Cuba. <http://orcid.org/0000-0003-4909-168X>

Correspondencia: relias@infomed.sld.cu

RESUMEN

Introducción: El dominio de la semiología clínica es una exigencia curricular para la práctica médica.

Objetivo: Valorar la utilidad de las obras pictóricas como alternativa didáctica para el estudio de la semiología de los trastornos afectivos en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Psiquiatría.

Método: Se realizó una investigación cualitativa dirigida a la búsqueda de obras pictóricas que revelaran problemas de salud afines a la Psiquiatría contemplados en el programa actual de esta asignatura en la carrera de Medicina. Para ello se consideraron los siguientes criterios: información respecto a la imagen ilustrada, análisis de la pintura desde el punto de vista artístico y desde el punto de vista médico, expresando que aspecto de la semiología psiquiátrica se reveló en la obra.

Resultados: Se presentaron 5 obras pictóricas en las que se revelan diferentes aspectos de la semiología de los trastornos afectivos.

Conclusiones: Se elaboró un catálogo de obras pictóricas útiles para como medio de enseñanza aprendizaje de la semiología de los trastornos afectivos.

Palabras claves: arte y medicina, Psiquiatría, semiología psiquiátrica

ABSTRACT

Introduction: The domain of the clinical semiology is a curricular demand for the medical practices. Objective: To value the utility of the pictorial works as didactic alternative for the study of the semiology of the affective dysfunctions in the process of teaching learning in the Psychiatry asigature. Method: was carried out a qualitative investigation directed to the search of pictorial works that revealed problems of health to the Psychiatry contemplated in the current program of this asigature in the career of Medicine. For they were considered it the following approaches: information regarding the cultured image, analysis of the painting from the artistic point of view and from the medical point of view, expressing that aspect of the psychiatric semiology was revealed in the work. Results: five pictorial works were presented in those that different aspects of the semiology of the affective dysfunctions are revealed. Conclusions: A catalog of useful pictorial works was elaborated for like half of teaching learning of the semiology of the affective dysfunctions.

Passwords: art and medicine; Psychiatry; psychiatric semiology

INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, la calidad en la formación del médico general es un problema que ocupa a organizaciones e investigadores por su importancia para la satisfacción de la población con los servicios de salud. Por ello en Cuba, la Educación Médica tiene el reto de egresar que en su modo de actuación exprese el dominio de conocimientos, habilidades y valores para diagnosticar los problemas de salud prevalentes, entre los que registran las enfermedades mentales. ^(1, 2, 3)

En coherencia con ello en el actual programa de la asignatura Psiquiatría ⁽⁴⁾ que se declara en el plan de estudio ⁽⁵⁾ para la formación del médico general cubano se plantea que el estudiante debe ser capaz de aplicar el método clínico, epidemiológico y social en el diagnóstico y la solución de los principales problemas de salud mental de las personas, las familias y la comunidad

Sin embargo, no siempre los estudiantes muestran modos de actuación suficientes para diagnosticar los problemas de salud mental contemplados en los programas de la esta asignatura, lo que hace necesario potenciar su preparación para este fin.

Objetivo

- Valorar la utilidad de las obras pictóricas como alternativa didáctica para el estudio de la semiología de los trastornos afectivos en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Psiquiatría.

MÉTODO

Se realizó un estudio descriptivo, prospectivo, trasversal y con enfoque cualitativo en la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo, durante los meses de septiembre a diciembre de 2019.

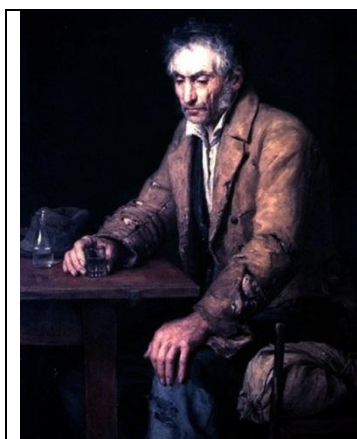
Para el análisis de las obras pictóricas estudiadas, desde el punto de vista médico, se asumieron los siguientes referentes teóricos: a) Programa actual de la asignatura Psiquiatría ⁽⁴⁾ y la obra de González Menéndez R. ⁽¹⁰⁾

RESULTADOS

La pintura 1 ilustra un anciano solo, que parece está llorando, con las manos apretadas a la cara, expresión de soledad, desesperación, tristeza, en un hogar desprovisto de los recursos básicos, lo que puede ser resultado del abandono familiar preámbulo de depresión. La obra sirve para motivar al estudiante por la aplicación del método epidemiológico como apoyo del método clínico, y reflexionar sobre el tema 2: Funciones afectivas: Trastornos de la esfera afectiva: depresión.



En la pintura 2 se representa a un anciano que parece está consumiendo bebida alcohólica, se observa deprimido, desmotivado, desilusionado, triste, en un ambiente de soledad, con abandono de su atención personal: despeinado, uñas parecen no mostrar una higiene adecuada, y deterioro de su ropa indicativo de la ausencia del apoyo familiar y carencia de afectos, preámbulo de depresión. La obra sirve para motivar la aplicación del método clínico para la búsqueda de información mediante el examen físico: actitud y facie del paciente, y reflexionar sobre el tema 2: Funciones afectivas: Trastornos de la esfera afectiva: depresión, tristeza, indiferencia y afecto discordante.



Pintura 2: Título: El vagabundo

Autor: Albert Anker

Técnica: Óleo sobre lienzo

La obra sirve para motivar al estudiante para la aplicación del método epidemiológico como apoyo del método clínico, pues posibilita una reflexión sobre los factores socioculturales determinantes de las enfermedades mentales: El anciano se representa desmotivado, apático, lo que puede ser resultado del abandono familiar como expresión de violencia contra el adulto mayor.

En la pintura 3 obsérvese el personaje ilustrado frente a la niña enferma, cuyo familiar, tal vez la madre, se coloca las manos en la cabeza y flexiona el cuerpo hacia adelante como expresión de desesperación, angustia

La obra sirve para expresar la utilidad del método clínico para la búsqueda de información mediante el examen físico: actitud del paciente, y reflexionar sobre las funciones afectivas: Trastornos de la esfera afectiva, ansiedad



Pintura 3: Título de la obra: Anxious moments: a sick child, its grieving parents, a nursemaid and a medical practitioner

Autor: John Whitehead Walto

En la pintura 4 representa a un individuo con larga y alborotada cabellera ataviado con una túnica blanca en el acto de intentar clavarse una daga que sostiene con la mano derecha, mientras se precipita al vacío. En el fondo del cuadro se aprecia un hombre ahorcado y otro con un disparo en la cabeza.



Pintura 4: Título: Sátira del suicidio romántico
 Autor: Leonardo Alenza y Nieto. 1839
 Técnica: Óleo sobre lienzo
 Localización: Museo Romántico.

La obra sirve para expresar la utilidad del método clínico para la búsqueda de información mediante el examen físico: actitud y facie del paciente, y para reflexionar sobre el tema 2 (Semiología psiquiátrica: Trastornos del pensamiento: en su contenido: ideas suicidas) y el tema 9 (Concepto y factores de riesgo de suicidio, intento suicida e ideación suicida. Evaluación del paciente con conducta suicida. Elementos básicos del Programa de prevención y control de la conducta suicida. Conducta a seguir ante intento suicida o del paciente con potencial suicida).

El cuadro que se presenta en la pintura 5 ilustra al Dr. Jean Martin Charcot y el Dr. Babinski (sujetando a la paciente) en una de sus sesiones clínicas neurológica en el hospital "La Salpêtrière", tratando de demostrar a los alumnos las diferencias entre la epilepsia y las crisis histéricas. Además expresa cómo el trabajo en equipo, la educación en el trabajo y la formación continua de los estudiantes de medicina son un pilar fundamental para el avance de la medicina.



Pintura 5: Título: Lección clínica en la Salpêtrière(1887)
 Autor: Aristide Pierre André Brouillet .Técnica: Óleo sobre lienzo
 Ubicación: Musée d'Histoire de la Médecine. Universidad Descartes. París

La obra sirve para expresar la utilidad del método clínico para la búsqueda de información mediante el examen físico: actitud y facie del paciente con histeria de conversión, y para reflexionar sobre el tema 4: Trastornos de etiología predominantemente emocional. Trastornos Neuróticos: Concepto. Su estructuración y desarrollo desde la infancia hasta la adultez. Epidemiología y diagnóstico positivo y diferencial de: Trastorno de Conversión.

La necesidad social de preparar el estudiante para el diagnóstico de las enfermedades mentales se revela por la elevada prevalencia de estas enfermedades en la población, ^(6 - 9) las que repercuten en el aspecto físico y psico - social de las personas afectadas, en su contexto familiar y social.

El diagnóstico de algunas enfermedades mentales que los autores identificaron en las obras pictóricas puede tener otra mirada, lo que sustenta un diagnóstico diferencial con otras afecciones psiquiátricas.

La exigencia social de que el médico general sea capaz de diagnosticar las enfermedades mentales prevalentes en la población requiere que durante su formación de pregrado se recree una representación mental de estas desde el estudio de casos reales; sin embargo no siempre tienen esta posibilidad, por lo que para su estudio resultan útiles la utilización de casos simulados, lo que hace pertinente el uso de las obras pictóricas que ilustren enfermedades psiquiátricas.

En la Historia del Arte se encuentran ilustradas un sinnúmero de obras pictóricas que ilustran enfermedades del hombre, realizadas por artistas que sin proponérselo, ofrecieron una fuente inagotable de representaciones de diversas enfermedades, y que pueden ser concebidas como un medio didáctico para que el estudiante alcance su aprendizaje.

En tal sentido, los autores de este estudio coinciden con la opinión de otros profesores de Medicina que afirman que las ilustraciones médicas son una vía didáctica fundamental para comprender los contenidos científicos de la Medicina, ^(11 - 15) pues desde la antigüedad, aun cuando no se contaba con las actuales técnicas fotográficas, algunos artistas expresaron en sus obras una percepción de muchas enfermedades, lo que valen de vía para el aprendizaje del diagnóstico médico.

Los autores de este estudio consideran que las obras pictóricas que ilustran enfermedades mentales permiten a los estudiantes de medicina desarrollar la habilidad de su propia observar, describir e interpretar la enfermedad ilustrada con la movilización de los contenidos que logró adquirir en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura. Esto sirve de argumento para la consideración como medio de enseñanza de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Psiquiatría, ya que las habilidades de observación pueden facilitarse mediante la descripción de obras de arte.

CONCLUSIÓN

La interpretación de las obras pictóricas estudiadas permite revelar que las pinturas pueden constituirse en un medio de enseñanza aprendizaje de la de la semiología de los trastornos afectivos contemplados en el programa de la asignatura Psiquiatría.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Alcalá PD, Carvalho A de, Morgado OA, Girade SMG, Frari GSA. Estrategias de enfrentamiento de familiares de pacientes con trastornos mentales. Rev Latino Am Enferm [en línea]. 2016 [citado 20/07/2019]; 24(e2799): [aprox. 8 p.]. Disponible en: http://www.scielo.br/pdf/rlae/v24/es_0104-1169-rlae-24-02799.pdf
2. Torrecilla OT. Comorbilidades médicas en pacientes con trastorno mental grave del medio comunitario. [Tesis doctoral]. Universidad de Cádiz, España. [en línea]; 2015, [citado 20/07/2019]; Disponible en: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2017/rto/rto.zip>
3. World Health Organization (WHO). Guidelines for the management of physical health conditions in adults with severe mental disorders. Geneva: WHO [en línea]. 2018 [citado 20/07/2019]; [aprox. 8 p.]. Available at <http://apps.who.int/iris>
4. Cuba, Ministerio de Salud Pública. Programa actual de la asignatura Psiquiatría. La Habana 2019.
5. Cuba, Ministerio de Salud Pública. Plan de estudio de la carrera Medicina. La Habana 2010.
6. Elías SR. Estado actual de la preparación del médico general para una atención médica integral. IV Jornada Científica de Educación Médica 2015, Edumed 2015 [en línea]. La Habana: MES; 2015 [citado 20/07/2019]; Disponible en: <http://www.edumed2015.sld.cu/index.php/Edumed/2015/paper/view/196/58>
7. Organización Panamericana de la Salud. La carga de los trastornos mentales en la Región de las Américas. [en línea]. 2018 [citado 20/07/2019]; p.21-23. Disponible en: http://iris.paho.org/xmlui/bitstream/handle/123456789/49578/9789275320280_spa.pdf?sequence=9
8. Domínguez ZMS, Pérez SDP. Comparación de diagnóstico de patologías psiquiátricas al ingreso y egreso en el servicio de emergencia y hospitalización de los hospitales Enrique Garcés y Pablo Arturo Suárez en el período 2013 AL 2015. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador: Facultad de Medicina. [Tesis de grado]. [en línea]. 2017 [citado 20/07/2019]; Disponible en: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14190>
9. Colectivo de autores de la Universidad de Oxford. Las enfermedades mentales graves acortan la esperanza de vida más que el tabaquismo Rev Electrónica Ciencia, Tecnología, Sociedad y Cultura. [en línea]; 2014, Abr. [citado 20/07/2019]; Nº 51. Disponible en: https://www.tendencias21.net/SALUD_r51.html

10. González MR. Psiquiatría. Clínica Psiquiátrica Básica Actual. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003.
11. Romero LCR. ¿Medicina: arte o ciencia? Una reflexión sobre las artes en la educación médica. Educación Médica [en línea]; 2016, Dic. [citado 20/07/2019]; 19(6): 359-368. Disponible en: <http://doi.org/10.1016/j.edumed.2017.04.005>
12. Elias AKS. La pintura como medio de enseñanza-aprendizaje de las enfermedades de la piel. [en línea]; 2017, nov. [citado 20/07/2019]; paper 44 [aprox. 10 pp.] Disponible en: <http://socecsholguin2017.sld.cu/index.php/socecsholguin/2017/paper/view/44>
13. Alerm GA, González PU. Apreciación estética y artística en el proceso enseñanza- aprendizaje de la medicina. Educación Médica Superior [en línea]; 2014, Dic. [citado 20/07/2019]; 28(4), 766-780. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v28n4/ems15414.pdf>
14. Noro dos Santos S, Noro A. El uso de películas como recurso pedagógico en la enseñanza de neurofarmacología. Interface (Botucatu) [en línea]. 2013, [citado 20/07/2019];17(46):[aprox. 10 p.]. Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1414-32832013005000021&script=sci_arttext&tlng=es
15. Musso CG, Enz PA. El arte como instrumento educativo en medicina. Arch Argent Pediatr. [en línea]. 2014, [citado 20/07/2019]; 112:492—5. Disponible en: [http://refhub.elsevier.com/S1575-1813\(17\)30147-X/sbref0435](http://refhub.elsevier.com/S1575-1813(17)30147-X/sbref0435)
16. Bianucci R, Perciaccante A, Appenzeller O. Painting neurofibromatosis type 1 in the 15th century. Lancet Neurol 2016; 15: 1123.